

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 6»

Принято
на педагогическом совете
протокол № 3 от 30.03.2021 г.

Утверждено:
приказом заведующего МБДОУДС №6
№ 83/9 от 30.03.2021 г.
_____ Г.В.Воронина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Конфетти»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации 2 года

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Парышева Оксана Александровна

Сасово
2021 год

№п /п	Содержание:	Стр.
1	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы: объем, содержание, и планируемые результаты.	2
1.1.	Введение	2
1.2.	Цель и задачи	4
1.3.	Содержание программы. Учебный план.	5
1.4.	Содержание работы	6
1.5.	Характеристика возрастных особенностей развития детей в ДОУ.	15
1.6.	Планируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.	16
2	Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.	18
2.1.	Календарный учебный график программы «Конфетти»	18
2.2.	Условия реализации программы	18
2.2.1	Материально-техническое обеспечение.	
2.2.2.	Кадровое обеспечение.	
2.3.	Формы аттестации	18
2.4.	Методические материалы.	19
2.4.1	Методические приёмы.	19
2.4.2.	Структура построения занятия	20
2.4.3.	Используемая литература	21

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы: объем, содержание, и планируемые результаты.

1.1 Введение

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Программа рассчитана для детей посещающих данный детский сад.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Данная программа сориентирована на детей 5-7 лет. Прием в группу осуществляется без предварительного отбора при наличии желания ребенка. Зачисление проводится по заявлению родителей (законных представителей).

Уровень программы, объем и срок ее реализации:

Данная общеобразовательная программа относится к базовому уровню, рассчитана на 2 года обучения, 144 часа.

Рассчитана на два учебных года:

1-ий год (5-6 лет) – старшая группа,

2-ый год (6-7 лет) - подготовительная группа.

Занятия проводятся в каждой возрастной группе по 2 раза в неделю. Длительность занятий на первом году обучения – 25 минут, на втором – 30 минут.

Форма обучения: очная.

Режим занятий : занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу в день, академический час 25-30 минут. Занятия проводятся во второй половине дня.

№	Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
		В неделю	месяц	год	
3.	Старшая группа (5-6 лет)	2	8	72	25 минут

№	Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
		В неделю	месяц	год	
4.	Подготовительная группа (6-7 лет)	2	8	72	30 минут

Приоритетное направление деятельности – художественно-эстетическое. Программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства, общекультурным ценностям и на развитие собственного художественного творчества детей.

В программе учтены и представлены все её необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие хореографических способностей каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкально-ритмической деятельности;
- базируется на игровых методах;
- учтен оздоровительный компонент;
- содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом основных

принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкально - ритмической деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей и возможностей детей дошкольного возраста. Программа художественно направленной педагога дополнительного образования по хореографии бюджетного дошкольного образовательного учреждения составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами федерального уровня и локальными актами МБДОУ № 6.

1.2. Цель и задачи.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.3. Содержание программы. Учебный план.

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2	Партерная гимнастика	8	1	7
3	Упражнения на ориентировку в пространстве	10	1	9
4	Упражнения для разминки	11	1	10
5	Классический танец.	12	1	11
6	Народный танец	12	1	11
7	Танцевальные этюды, танцы:	15	1	14
8	Подготовка к итоговому отчетному концерту.	2		2
9	Итоговый отчетный концерт.	1		1
10	Итого	72	6,5	65,5

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	всего	теория	практика
1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.			
2	Классический танец.	12	1	11
3	Народный танец	18	1	17
4	Бальный танец:	15	1	14
5	Танцевальные этюды, танцы:	21	1	20
6	Подготовка к итоговому отчетному концерту.	3		3
7	Итоговый отчетный концерт.	1		1
8	Итого	72	4	68

1.4.Содержание работы.

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении двух учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.),научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4.Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями,

построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

1-й год обучения

№ п/п	Тематическое планирование.	теория	практика
1.	<u>Вводное занятие.</u> Правила поведения на занятиях, техника безопасности. Роль одежды на занятиях по хореографии. Знакомство с основными позициями в хореографии хореографии	0.5	0.5
2.	<u>Партерная гимнастика:</u> Объяснение упражнений	1	

	Изучение и отработка движений: - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.		7
3.	<u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> Объяснение упражнений Изучение и отработка движений: - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца.	1	9
4.	Объяснение движений Показ и изучение движений <u>Упражнения для разминки:</u> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди,	1	10

	одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.		
5.	История классического танца. Показ презентации Изучение и отработка движений <u>Классический танец.</u> 1. Постановка корпуса. 2. Положения и движения рук: - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрытие и закрытие рук, подготовка к движению; 3. Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demiplie (по 1 позиции); - releve(по 6 позиции); - saute(по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах;	1	11

	- танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battementtendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. 4.Танцевальные комбинации.		
6.	История народного танца. Показ презентации Изучение и отработка движений <u>Народный танец.</u> 1. Положения и движения рук: - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». 2. Положения и движения ног: - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); -простой бытовой шаг; - «Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battementtendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battementtendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; -поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием;	1	11

	- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук). 3. Танцевальные комбинации.		
7.	Объяснение танцевальных движений. Танцевальные этюды, танцы: - сюжетные танцы к праздничным утренникам.	1	14
8.	Подготовка к итоговому отчетному концерту.		2
9.	Итоговый отчетный концерт.		1
ИТОГО: 72 часа		6,5	65,5

2-й год обучения

№ п/ п	Тематическое планирование.	теория	практик а
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.		1
2.	<u>Классический танец :</u> Объяснение танцевальных движений Изучение и отработка движений 1. Повтор 1 года обучения. 2. Упражнения на ориентировку в пространстве: - положение прямо (анфас), полуоборот; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. 3. Положения и движения рук: - перевод рук из одного положения в другое.	1	12

	4. Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - releve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2, 1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 поз.; - demi-plie с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - saute по 1,2,6 поз.; - saute в повороте (по точкам зала). 5. Танцевальные комбинации.		
4.	<u>Народный танец :</u> Объяснение танцевальных движений Изучение и отработка движений 1. Повтор 1 года обучения. 2. Положения и движения рук: - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». 3. Положение рук в паре: - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). 4. Движения ног: - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);	1	17

- battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie; - battementtendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной; - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; -простой дробный ход (с работой рук и без); - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); - прыжки с поджатыми ногами; - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. <u>(мальчики)</u> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). <u>(девочки)</u> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;		
--	--	--

	- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; 5. Упражнения на ориентировку в пространстве: - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». 6. Танцевальные комбинации.		
5.	<u>Бальный танец:</u> История возникновения бального танца Изучение и отработка движений 1. Постановка корпуса, головы, рук и ног. 1. Движения ног: - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - боковой подъемный шаг (pareleve); - « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. 2. Движения в паре: - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - « боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. 3. Положения рук в паре: - основная позиция; - «корзиночка». 4. Танцевальные комбинации.	1	14
6.	Этюды: Объяснение танцевальных движений - сюжетные танцы к праздничным утренникам.	1	20

7.	Подготовка к итоговому отчетному концерту.		3
8.	Итоговый отчетный концерт.		1
ИТОГО: 72 часа		4	68

1.5.Характеристика возрастных особенностей развития детей в ДОО.

5-6 лет - Дети этого возраста физически развиты настолько, что могут заниматься музыкально танцевальной деятельностью без перерыва 30 минут. Их двигательный опыт включает умение исполнять различные действия с помощью разнообразных движений. У них хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется способность делать простейшие умозаключения, сообщения, ярко прослеживается потребность в разнообразии тем, характеров, атакже в индивидуальном проявлении. Улучшение памяти проявляется в способности запомнить и исполнить значительный ряд движений в простой последовательности и в комбинациях. Дети в этот период с удовольствием занимаются творчеством и проявляют его во всех видах их деятельности.

Программа первого года обучения включает как движения системы музыкального движения, так и собственно танцевальные, исполняющиеся в чистом виде, на месте, с продвижением, с фиксированным положением рук и корпуса, а также с движением рук и корпуса.

6-7 лет - В этом возрасте ребёнок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, лёгкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Дети 6 -7 лет имеют достаточно разнообразный арсенал выразительных средств, легко ориентируются в пространстве. В процессе занятий по ритмике и танцу формируется способность воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному образу (словесному описанию), повышается технический уровень исполнения танцевальных движений, создаются танцы с сюжетно-ролевой основой с активным привлечением самих детей к творческому процессу.

Музыкальным сопровождением занятий, творческих заданий и танцевальных композиций должны быть произведения с яркими интонационными, ритмическими и темповыми характеристиками, которые способствуют раскрытию эмоционального состояния детей и отношению к музыкально-танцевальной деятельности как художественному процессу.

Второй год обучения базируется на результатах предыдущих лет обучения. Занятия в основном проводятся в системе танцевальной деятельности.

Обращение к бытовым и музыкальным движениям является эпизодическим с целью характеристик персонажей этюдов, танцев или как приём контраста в упражнениях. Занятие с детьми должно строиться на сочетании различных видов музыкально-танцевальной деятельности и включает разнообразные формы её организации (коллективные, индивидуальные, мелкогрупповые).

1.6. Планируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.

1. Дети знают о назначении отдельных упражнений по хореографии.

2. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

3. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок, ставить ногу на носок и на пятку.

4. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой и боковой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

5. Умеют выполнять простейшие двигательные задания, творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

6. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.

7. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

8. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

9. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд и в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

10. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе данного года обучения.

11. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно

и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами и др.).

12.Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально подвижных игр.

13.Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

14.Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

15.Овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия в хореографических студиях города после окончания ДОУ. Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

2. Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график программы «Конфетти»

Количество учебных недель	36 недель
Дата начало реализации программы	02.09.2020года
Дата окончания реализации программы	30.05.2022года
Продолжительность учебной недели	2 дня в неделю

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий – просторный светлый музыкальный зал (62м²) оборудованный зеркалами, станком;
- музыкальный центр, телевизор, ноутбук, акустическая колонка, индивидуальные коврики, флешь карты, диски, наглядные пособия;
- реквизит к танцевальным постановкам, сценические костюмы.

Используемые материалы, оборудование, предметы, атрибуты, костюмы отвечают гигиеническим, педагогическим, эстетическим требованиям.

2.2.3. Кадровое обеспечение.

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности по хореографии «Конфетти» могут реализовывать педагоги, имеющее профессиональное образование.

2.3. Формы аттестации

Оценки индивидуального развития детей.

Проведение итоговой аттестации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не предусматривается.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования), используется научно-методическое пособие

П.Г. Нежнова Н.А. Короткова «Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах».

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Способы проверки достижения

требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников

В начале года оцениваются общие психофизические данные детей: восприятие, внимание, память, координация, а также музыкально – ритмическое развитие:

- умение концентрировать внимание, воспринимать, запоминать материал;
- простейшие навыки координации: право, влево, вперёд, назад, круг, колонка;
- умение слушать музыку, определять её характер, настроение, темп (быстрый, медленный).

На конец года критериями оценки освоения программы являются показатели:

- умение чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
- запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации;
- освоения навыка эмоционального, образного исполнения;
- способность импровизировать.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

2.4. Методические материалы.

2.4.1 Методические приёмы.

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе

определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

2.4.2 Структура построения занятия

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это *вводная, подготовительная, основная, заключительная* части занятия.

Вводная часть:

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

2.4.3. Список литературы.

- 1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000.
- 2.Якобсон С.Г., Гризик Т. И., Доронова Т. Н. и др.; науч. рук. Соловьева Е.В. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга». - 2-е изд. Перераб. – М.: Просвещение, 2016.
- 3.Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод. Пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. – М.: Просвещение, 2013.
- 4.Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск, 2013.
- 5.Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6(7) лет) «Прекрасный мир танца». – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.
- 6.Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство МГИК. 1994.